



Título original: Nuevo orden

Dirección: Michel Franco

Guión: Michel Franco

Reparto: Naïan González Norvind, Diego Boneta, Mónica del Carmen, Darío Yazbek Bernal, Fernando Cuautle, Eligio Meléndez.

Música: Dmitri Shostakovich

Fotografía: Yves Cape

Género: Drama, distopía

País: México

Idioma: Castellano

Productora: Co-production México-Francia; Teorema, Les Films d'Ici

Duración: 88 min.

Calificación: No recomendada para menores de 16 años

El filme se alzó con el León de Plata en el último Festival Internacional de Cine de Venecia y causó polémica desde el estreno de su primer tráiler siendo descrito como "clasista y racista".

Michel Franco comenta sobre su película

Empecé hace seis años, con inquietudes sobre lo que veía en el mundo: el regreso de la extrema derecha, la xenofobia en Europa, la crisis migratoria, Marine Le Pen en Francia cobrando fuerza y el miedo que provocaba. La desigualdad social es el otro tema importante. Crecí siendo parte de una clase privilegiada, pero consciente de lo injusto que es la manera como vive la mayoría de la gente. Esto me animó a hacer una película que tenía que ser explosiva, porque es una manera de decir que el *statu quo* tiene que cambiar. Por eso tenía que ser una película fuerte y creo que eso ha sacudido a la opinión pública.

Si hay crueldad en mi película no es por la violencia expuesta sino porque no existe la justicia que el espectador quisiera ver. No es una película catártica que te permita irte a casa a dormir en paz. Eso lo hago para que el conflicto siga abierto en la mente del espectador y que la película pueda contribuir a la reflexión y a la discusión.

Creo dos o tres cosas importantes: la primera, que siempre debemos seguir imaginando con total libertad, no asustarse porque hay una reacción fuerte ante una película; al revés, el cine tiene que servir para esto. La otra reflexión es no seguir fórmulas: creo que mucho de lo que ha sorprendido pero también desconcertado es la estructura de la película, poco convencional, que no tiene mensajes fáciles. A mí no me gusta el cine de mensajes, me gusta el cine de ideas, de profundidad. Yo respeto mucho al público como para dar mensajes, también es cierto que eso hace que se aviven las discusiones, como ha sucedido. Pero también es lo que la crítica internacional ha celebrado de la película: que no se va por una ruta que ya conocemos en términos de estructura.

Fuente: lmcine.gob.mx, quien.com, sensacine.com

Correo electrónico: cine.cultura@ayto-valdemoro.org

Programación del Club de Amigos del Cine: valdemoro.es/cine

Sinopsis

México. La ciudad vive la mayor crisis social y política de la historia. Mientras tanto, una feliz pareja de la alta sociedad acaba de celebrar su boda. Lo que se supone que iba a ser el mejor día de sus vidas, está a punto de convertirse en un caos. Se desata en la mansión y entre los invitados la tensión, el miedo... nadie está a salvo.



Ayuntamiento de Valdemoro